

## **A propósito de DSC8278 (Del Origen del mundo a la imagen pixelada)**

Al comienzo de la pieza se pensó por título 'Pantalla sobre pantalla', a manera de referencia a la función que la pintura y la fotografía han tomado; la pintura desde su comienzo: como parte documental de un evento; y la fotografía en los últimos años. Prestamos atención al fragmento de la definición de pantalla: [...] superficie de vistas en la que se forma la imagen, y en su posible etimología: 'pan' (griego) y 'telare' (latino) que se traducen como 'un corte del todo', ergo encuadre; tanto la fotografía, como la pintura nos dejan ver una parte del todo en un encuadre específico.

Dentro del cuadro, la referencia se vuelve tautológica al jugar con la imagen que representa la computadora y que a su vez es representada en pintura. Es decir, la pieza es una representación de una representación que representa una determinada imagen. Si partimos de ese precepto, la producción bidimensional que he trabajado en los últimos años analiza la construcción/traducción de imagen a través del desplazamiento tecno-visual que ocurre entre fotografía y pintura.

El tema de esta pintura pareciera ser sólo un pretexto para exponer la idea anterior. La tautología de pintar un monitor con una escena dentro es lo que me interesa. La presencia que deviene en mi producción pictórica parte de una atmósfera elaborada por mí, y aunque pareciera que tal atmósfera sólo existe en la imagen pornográfica, imagen que no me pertenece (desde la autoría), en realidad es la atmósfera de lo privado en relación conmigo y con mi computadora, que podría tener que ver con la masturbación, lo que engloba el porno en nuestra sociedad contemporánea con los dispositivos móviles y las telecomunicaciones, o simplemente con la contemplación de un filme pero que se detuvo en esa escena que resultaría incómoda.

La macbook juega un papel de intermediario, que a su vez, sirve de pantalla para justificar el haber tomado una imagen de internet y no fotografiar personalmente la escena, es decir, si la fotografíe, pero desde un espectador. Por el lado del pixel, y la referencia al cuadro de Courbet, El Origen del Mundo (1866), se toma en cuenta parte de la hipótesis represiva planteada por Foucault respecto a la sexualidad y la globalización de la pornografía en nuestra contemporaneidad. Anteriormente era inaceptable mencionar cualquier palabra relacionada con sexo, y, dada nuestra sociedad altamente patriarcal, se alcanzó una histerización del cuerpo de la mujer, que Foucault lo define así: proceso según el cual el cuerpo de la mujer fue analizado -calificado y descalificado-

como cuerpo integralmente saturado de sexualidad. Es decir, en la época en la que Courbet realizó dicha pieza, era impensable mostrarla, sin embargo sería pertinente analizar por qué algunas piezas exponían el pene y no la vagina. La pieza, que toma una imagen de un sitio 'soft-porn' muestra ambos órganos reproductores, y sugiere, a través del vínculo que se hace entre la computadora, la imagen, la referencia al cuadro de Courbet, y la hipótesis represiva de Foucault, que la sexualidad ha sido una construcción social, la cual nace reprimida por la modernidad y nos conduce a determinada orientación sexual, la cual, sin embargo, también es 'mal vista' si se practica públicamente. El juego de luces que presenta la imagen así como la disposición de los sujetos hace sutil referencia a la siguiente cita:

Por ello mismo, mirada, luz, imagen se consideraban peligrosas. Peligrosas para el rigor de las costumbres: el mismo Propertio piensa que el impudor se propagó cuando fueron introducidas las imágenes en las casas. Peligrosas también para el amor mismo que puede quedar herido por la falta de gracia de las imágenes. Ovidio recomienda prudencia a quien quiera conservar el amor: 'No dejes a la luz penetrar por todas las ventanas de la alcoba; muchas partes de nuestro cuerpo ganan por no ser vistas a plena luz.' Y por este hecho mismo la imagen cruel puede ser un excelente medio de defensa: defectos del cuerpo, suciedades y máculas se imprimen en el espíritu y hacen nacer el asco. (Foucault, 1992; 131)

De ahí que antes del porno no había como tal una referencia visual de cómo ejercer el acto sexual.

Miguel Casco

Puebla / 2017