

Desmontar la mirada

Hubo un tiempo en el que la producción de imágenes exigía un despliegue tecnológico tan complejo que sólo quienes ostentaban sus medios de producción y de agencia técnica, podían acceder a generar una imagen. Pero cuando la forma de producir imágenes estuvo al alcance de la cultura de masas -desde los carretes de 35mm hasta los smartphones con cuatro o cinco lentes-, nuestra relación con la imagen fue monstruosa en su sentido más ontológico: comenzamos a mostrar aspectos que antes permanecían ocultos a la mirada.

La obra reciente de Miguel Casco revisa manifestaciones concretas de algunos arquetipos propios de la imagen, ciertos códigos que cobran sentido en internet. Todo esto en la forma de pintura como un comentario a propósito de la reivindicación de una mirada, de los arquetipos propios de la decodificación y el despliegue de la imagen pornográfica.

Daniel Escamilla

México / 2020